

VASTUSED LÕPPVOOR PÕHIKOOL 2023

1. Kui barokkstiilile on omane, et trepp viib sissepääsuni kahelt poolt (kuigi mitte alati), siis klassitsistlik trepp kulgeb ukseni otse, ilma keerutamata. Mõlemale arhitektuurstiilile on iseloomulik, et fassaadi keskosa meenutab antiikset templit (kuigi mitte alati). Klassitsismis kulgevad sambad pigem katuseäärest maani, barokis aga jäävad mõnikord teisele korrusele.

Kirjuta siia barokkstiilis mõisate nimed. (4 punkti)

Palmse, Vihula, Maardu, Õisu



2. Pildil on 16 inimest, kes kannavad erinevates stiilides rõivaid renessansist ampiirini. Loe barokk- ja rokokookostüümi kirjeldust, märgi pildil tähega B need tegelased, kes kannavad barokset kostüümi ning tähega R need, kellel seljas rokokoole iseloomulik riietus. (8 punkti)

Barokiajastu mees pidi välja nägema suur ja võimas nagu lõvi: tal oli uhke lokkis parukas, kübar suurte sulgedega, lopsakad põlvpüksid, lai krae, lehviv keep. Õukondlane kandis jalas läikivate pannaldega kingi, sõjamees pikki lehtrikujulisi saapaid, aga möök puusal oli oluline mõlemale. Naised olid õrnad, längus õlgadega ja peene taljega, kleidid olid pikad ja mööda maad lohisevad, pitskraede ja kätistega. Hispaania kõrgemast seisusest daamid kandsid jäigale võrestikule õmmeldud seelikuga kleite, millesse pidi sisse astuma nagu kappi.

Rokokooajastu mehed tahtsid olla peened ja elegantsed, muutudes pisut naiselikeks: parukad muutuvad väikesteks ja on sageli valgeks puuderdatud, kübar kolmnurkseks keeratud, kuub on taljes, tehes piha peenemaks, püksid kitsad, kingad kõrgete kontsadega, möök on pigem kaunistus kui relv. Naised rõhutavad samuti oma haprust ja õrnust kitsa korsetti pigistatud talje ja kahara seelikuga, mis muutub lühemaks, lastes serva alt paista kõrgekontsalistes kingades jalakesi. Naiste parukad ja kübarad võtavad vahel kummalise kuju, olles ebaproportsionaalselt kõrged, täiendatud lillede, puuviljade või laevamakettidega.



			B	R	R
B		R			B
	B		R		

3. Barokk stiilis mööblil on suurendatud dünaamilised vormid ning toolidele ja laudadele ilmuvad kõverdatud jalad. Sagedasti oli mööbel „skulpturaalne“ ja valmistajaks skulptorid. Uhkematel mööbliesemetel on kumeratel pindadel kasutatud väga kalleid materjale eebenipuud, messingit, pronksi, kullatud nikerdusi. Lisaks on pronksist elementidel kasutatud lehtkulda. **Millised mööbliesemed kuuluvad oma stiililt barokiajastusse ja millised mitte? Kirjuta „JAH“ või „EI“ tabelisse. (6 punkti)**



5 punkti kokku saab siis, kui õpilane välistab barokk stiili!

1	2	3	4	5	6	7	8	9
EI	EI	EI	JAH	EI	JAH	JAH	JAH	EI

4. Seitset kuube selga proovida ei saa, sest need asuvad muuseumites klaasi taga ja on pärit 17. sajandist. Kuulsa moekunstniku Versace loomingu võid tellida 1500 euro eest kasvõi täna. **Versace kuub on märgitud tähega F**. (2 punkti)



5. Täida lüngad valikvastuste abil. (14 punkti)

Põhjasõjaga (1700 - 1721) lõppes Eestis Rootsi aeg ning algas **vene** aeg. Vene keiser **Peeter I** nägi Tallinnas „ akent Euroopasse „, sest see asub **mere** ääres. Ta otsustas siia ehitada suvelossi, milleks kutsus kohale Itaalia arhitekti **Niccolo Michetti**.

22.juulil **1718** aastal määrati lossi ja pargi piirid, sel kuupäeval peetakse tänaseni Kadrioru lossi sünnipäeva. Oma nime sai loss keisrinna **Katariina I järgi**, kes oli Peeter I **abikaasa**.

Lossis on peatunud peaaegu kõik Vene valitsejad alates Peeter I kuni **Nikolai II** .

Lossi juurde kuuluvad ka erinevad abihooned ja uhke park, mis on **prantsuse** stiilis ja mis on alati avatud olnud linnarahvale.

Tänapäeval on Kadrioru loss **Eesti Kunstimuuseumi** filiaal.

Lossis eksponeeritakse ja hoitakse **Lääne- Euroopa ja Vene** maali, graafika, skulptuuri ja tarbekunsti kogusid.

Valikvastused: Lääne- Euroopa, Peeter I, 1718, Katariina I, Niccolo Michetti, mere, 1700, abikaasa, Vene, 1721, Nikolai II, prantsuse, vene, Eesti Kunstimuuseumi

6. „Venuse sünd“ (prantsuse keeles „La Naissance de Vénus“) on prantsuse kunstniku François Boucher' õlimaal lõuendil.




Millistest värvidest segas kunstnik kokku ihutooni?

1. **valge**
2. **punane**
3. **kollane**
4. **sinine**

Millise värvusõpetuse mõistega neist kolme saab iseloomustada? **põhivärvid**

Kas koguseliselt on vaja pildil olevaks ihutooniks lisada rohkem tumedaid või **heledaid** toone? (tõmba õigele joon alla) (kokku 6 punkti)

7. Barokkstiilis ehitist kaunistavad paljud erinevad elemendid, mis on olnud kasutusel ka eelnevatel sajanditel. Kuid midagi on ka uut... **Leia loetelust barokkehityse osad, millele on viidatud pildil, ja lisa number ringi sisse.** (5 punkti)

1.	Eenduvad ja taanduvad astmed	
2.	Piilarid	
3.	Antiiksed poolsambad	
4.	Skulptuurid niššides	
5.	Voluut	
6.	Portaal	
7.	Ovaalsed aknad	
8.	Kartušš	
9.	Apsiid	
10.	Kolmnurksed viilud	
8.	Kartušš	
10.	Kolmnurksed viilud	
5.	Voluut	
1.	Eenduvad ja taanduvad astmed	
3.	Antiiksed sambad	

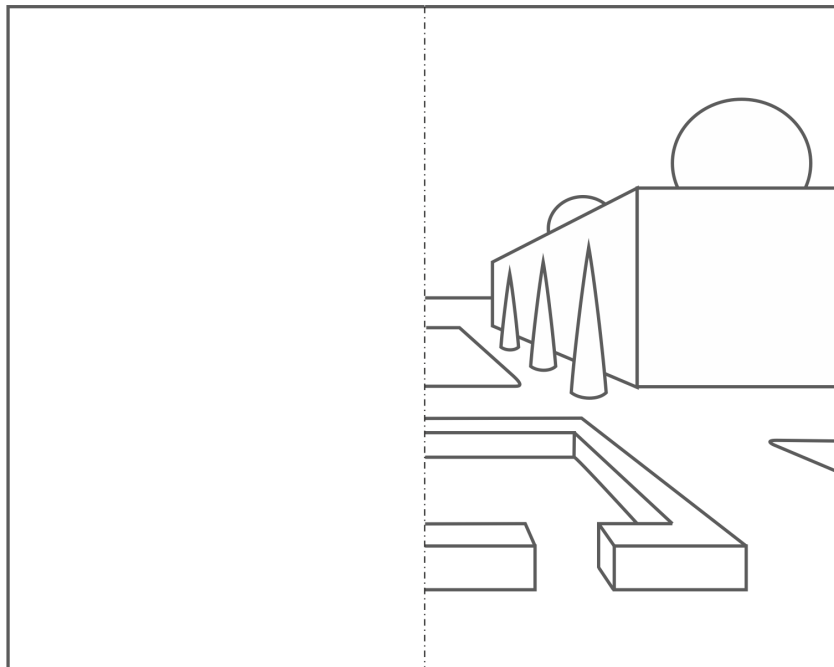
8. Näed pildidel kunstiajaloo tuntud skulptuure. **Märgi ajateljele numbrid ajastust lähtuvalt. Märgi B tähega pildi numbrile, millise on loonud Gian Lorenzo Bernini.** (11 punkti)



2	4	5	1 B	3B	7B	6	8
---	---	---	-----	----	----	---	---

9. Prantsuse park (ka Prantsuse stiilis park, Prantsuse pargistiil, barokkpark) on pargikujunduse stiil, mida iseloomustab peahoonest lähtuv keskteljeline lahendus. **Joonista/joonesta sümmeetriline park sümmeetriateljest vasakule.** (10 punkti)

Hinnatakse: ühe punkti perspektiivi kasutamist (kõik pildi sügavusse suunduvad jooned koonduvad pagupunktis, koonuste ja kerade aluseid ja tippe läbivad jooned koonduvad pagupunktis, horisontaalid ja vertikaalid on paralleelsed pildi servaga), sümmeetriat, objektide asukoha õigsust.



10. Vestlus tru koerakesega... Prantsuse maalikunstnik Jean-Honoré Fragonard oli tuntud joonistustega, mis kujutasid aluspesu inimesi. Fragonard näitab oma huumorimeelt, kõrvutades naise, kes kurdab oma väljavalitu truudusetust, ustavale koerale „Oh! Oleks ta mulle sama truud.“

Aja jooksul kadus joonistusest voodil põlvili istuva ja koerakesega kõneleva naise ülakeha...

Joonista ülakeha jalgade juurde õigete proportsioonidega tagasi. Naine istub voodil, küljega meie suunas (joonistus on õiges kohas: 1 punkt). Esiplaanil on naise parem õlg (1 punkt) ja käed vajuvad põlvede vahele rippu (1 punkt). Naise nägu on profiilis, suunatud koera poole (joonistatud nägu: 1 punkt ja kael: 1 punkt) ja tema pikad lained juuksed langevad vasakule küljele (1 punkt). Joonista talle aluspesu selga (1 punkt).

