

KUNSTIOLÜMPIAADI LÕPPVOOR

TEADMISTE ÜLESANDED

III kooliaste

Andmed vastaja kohta:

Nimi (ees-ja perenimi):

Võistleja number:

Kool:

Klass:

Juhendaja:

Huvikool:

Juhendaja:

Maakond/ linn:

2022-23

1. Kui barokkstiilile on omane, et trepp viib sissepääsuni kahelt poolt (kuigi mitte alati), siis klassitsistlik trepp kulgeb ukseni otse, ilma keerutamata. Mõlemale arhitektuurstiilile on iseloomulik, et fassaadi keskosa meenutab antiikset templit (kuigi mitte alati). Klassitsismis kulgevad sambad pigem katuseäärest maani, barokis aga jäävad mõnikord teisele korrusele.

Kirjuta siia barokkstiilis mõisate nimed. (4 punkti)



2. Pildil on 16 inimest, kes kannavad erinevates stiilides rõivaid renessansist ampiirini. Loe barokk- ja rokokookostüümi kirjeldust, märgi pildil tähega B need tegelased, kes kannavad barokset kostüümi ning tähega R need, kellel seljas rokokoole iseloomulik riietus. (8 punkti)

Barokiajastu mees pidi välja nägema suur ja võimas nagu lõvi: tal oli uhke lокkis parukas, kübar suurte sulgedega, lopsakad põlvpüksid, lai krae, lehviv keep. Õukondlane kandis jalas läikivate pannaaldegaga kingi, sõjamees pikki lehtrikujulisi saapaid, aga möök puusal oli oluline mõlemale. Naised olid õrnad, längus õlgadega ja peene taljega, kleidid olid pikad ja mööda maad lohisevad, pitskraede ja kätistega. Hispaania kõrgemast seisusest daamid kandsid jäigale võrestikule õmmeldud seelikuga kleite, millesse pidi sisse astuma nagu kappi.

Rokokooajastu mehed tahtsid olla peened ja elegantsed, muutudes pisut naiselikeks: parukad muutuvad väikesteks ja on sageli valgeks puuderdatud, kübar kolmnurkseks keeratud, kuub on taljes, tehes piha peenemaks, püksid kitsad, kingad kõrgete kontsadega, möök on pigem kaunistus kui relv. Naised rõhutavad samuti oma haprust ja õrnust kitsa korsetti pigistatud talje ja kahara seelikuga, mis muutub lühemaks, lastes serva alt paista kõrgekontsalistes kingades jalakesi. Naiste parukad ja kübarad võtavad vahel kummalise kuju, olles ebaproportsionaalselt kõrged, täiendatud lillede, puuviljade või laevamakettidega.



3. Barokk stiilis mööblil on suurendatud dünaamilised vormid ning toolidele ja laudadele ilmuvad kõverdatud jalad. Sagedasti oli mööbel „skulpturaalne“ ja valmistajaks skulptorid. Uhkematel mööbliesemetel on kumeratel pindadel kasutatud väga kalleid materjale eebenipuud, messingit, pronksi, kullatud nikerdusi. Lisaks on pronksist elementidel kasutatud lehtkuld. **Millised mööbliesemed kuuluvad oma stiililt barokiajastusse ja millised mitte? Kirjuta „JAH“ või „EI“ tabelisse. (6 punkti)**



1	2	3	4	5	6	7	8	9

4. Seitset kuube selga proovida ei saa, sest need asuvad muuseumites klaasi taga ja on pärit 17. sajandist. Kuulsa moekunstniku Versace loomingu võid tellida 1500 euro eest kasvõi täna. **Versace kuub on märgitud tähega** (2 punkti)



5. Täida lüngad valikvastuste abil. (14 punkti)

Põhjasõjaga (.....-.....) lõppes Eestis Rootsi aeg ning algas..... aeg. Vene keiser nägi Tallinnas „akent Euroopasse „, sest see asubääres. Ta otsustas siia ehitada suvelossi, milleks kutsus kohale Itaalia arhitekti

22.juulil aastal määrati lossi ja pargi piirid, sel kuupäeval peetakse tänaseni Kadrioru lossi sünnipäeva. Oma nime sai loss keisrinna järgi, kes oli Peeter I

Lossis on peatunud peaaegu kõik Vene valitsejad alates Peeter I kuni

Lossi juurde kuuluvad ka erinevad abihooned ja uhke park, mis onstiilis ja mis on alati avatud olnud linnarahvale.

Tänapäeval on Kadrioru lossfiliaal.

Lossis eksponeeritakse ja hoitakse ja maali, graafika, skulptuuri ja tarbekunsti kogusid.

Valikvastused: Lääne- Euroopa, Peeter I, 1718, Katariina I, Niccolo Michetti, mere, 1700, abikaasa, Vene, 1721, Nikolai II, prantsuse, vene, Eesti Kunstimuuseumi

6. „Venuse sünd“ (prantsuse keeles „La Naissance de Vénus“) on prantsuse kunstniku François Boucher' õlimaal lõuendil.



Millistest värvidest segas kunstnik kokku ihutooni?

1.....

2.....

3.....

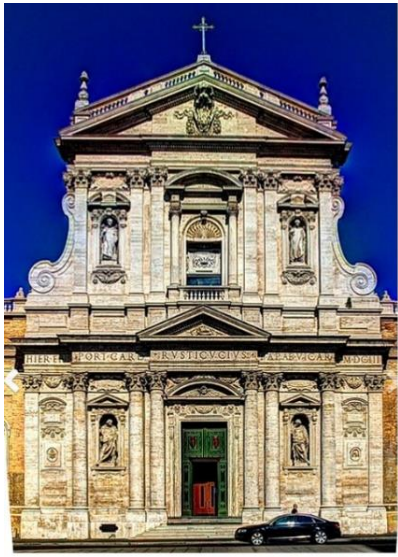
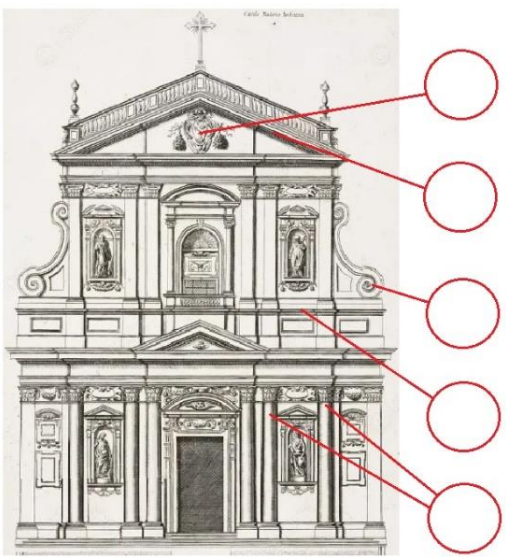
4.....

Millise värvusõpetuse mõistega neist kolme saab iseloomustada?

Kas koguseliselt on vaja pildil olevaks ihutooniks lisada rohkem tumedaid või heledaid toone? (tõmba õigele joon alla) (kokku 6 punkti)

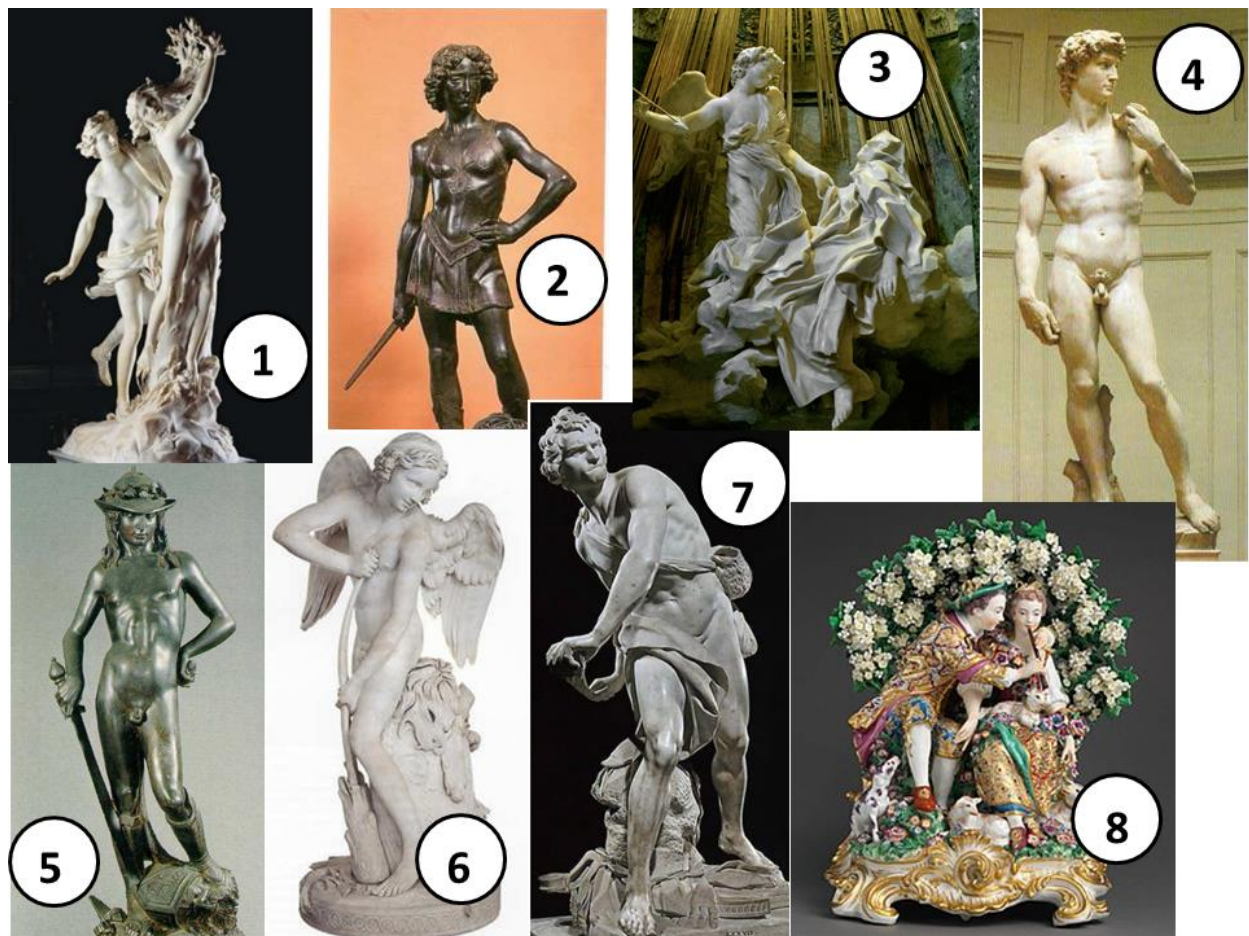
7. Barokkstiilis ehitist kaunistavad paljud erinevad elemendid, mis on olnud kasutusel ka eelnevatel sajanditel. Kuid midagi on ka uut... **Leia loetelust barokkehityse osad, millele on viidatud pildil, ja lisa number ringi sisse.** (5 punkti)

1.	Eenduvad ja taanduvad astmed
2.	Piilarid
3.	Antiiksed poolsambad
4.	Skulptuurid niššides
5.	Voluut
6.	Portaal
7.	Ovaalsed aknad
8.	Kartušš
9.	Apsiid
10.	Kolmnurksed viilud

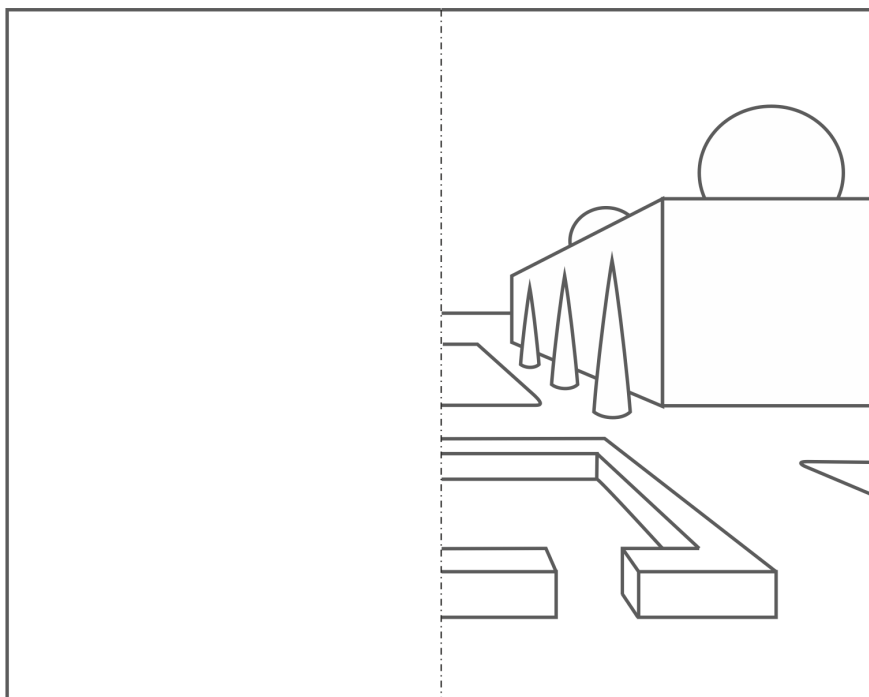



Carlo Maderno Santa Susanna kirik Roomas

8. Näed pildidel kunstiajaloo tuntud skulptuure. **Märgi ajateljele numbrid ajastust lähtuvalt. Märgi B tähega pildi numbrile, millise on loonud Gian Lorenzo Bernini.** (11 punkti)



9. Prantsuse park (ka Prantsuse stiilis park, Prantsuse pargistiil, barokkpark) on pargikujunduse stiil, mida iseloomustab peahoonest lähtuv keskteljeline lahendus. **Joonista/joonesta sümmeetriline park sümmeetriateljest vasakule.** (10 punkti)



10. **Vestlus tru koerakesega...** Prantsuse maalikunstnik Jean-Honoré Fragonard oli tuntud joonistustega, mis kujutasid aluspesu inimesi. Fragonard näitab oma huumorimeelt, kõrvutades naise, kes kurdab oma väljavalitu truudusetust, ustavale koerale „Oh! Oleks ta mulle sama truud.“

Aja jooksul kadus joonistusest voodil põlvili istuva ja koerakesega kõneleva naise ülakeha... **Joonista ülakeha jalgade juurde õigete proportsioonidega tagasi. Naine istub voodil, küljega meie suunas. Esiplaanil on naise parem õlg ja käed vajuvad põlvede vahele rippu. Naise nägu on profiilis, suunatud koera poole ja tema pikad laines juuksed langevad vasakule küljele. Joonista talle aluspesu selga.** (8 punkti)

